



MARZO 2020

Q-Stories

Historias del tiempo de queda

© David Pichler

De repente nos encontramos en una situación sin antecedentes: toque de queda/cuarentena.

Esta condición, qué hace con nosotros? Qué vivimos y cómo actúa cada uno de nosotros en esta situación completamente nueva?

Los medios de información ya hablan de „una subida de la violencia doméstica, de aislamiento, de crisis nerviosa provocada por el largo encierro ...“ y televisan imágenes desgarradoras desde Italia de convoyes militares que transportan ataúdes a los crematorios. Al mismo tiempo día por día se escuchan y ven cosas positivas relacionadas con esta situación extraordinaria: personas que juntas hacen música, que dan prestados animales domésticos, para que cada uno tenga la posibilidad de salir a la calle, que se asisten mutuamente, que aplauden elogiosamente. Casi es, como si las personas forzosamente se distanciaran en el nivel físico para, al mismo tiempo, acercarse en otro nivel y de paso la naturaleza parece respirar aliviada y recogerse rápidamente de lo que los humanos le endosamos.

En todo el mundo personas experimentan día por día incontables historias, que todas reflejan facetas de la vida en tiempos de la pandemia.

Ya que yo también me encuentro bajo queda, quiero montar una serie de películas cortas basadas en estas historias realmente vividas. Se trata de contar cortas historias cerradas, pero no de la representación de destinos individuales.

Es preferible que las historias representen acontecimientos reales. Pero también historias ficticias, que expresan el ánimo durante la queda son posibles.

Por una parte lo veo como una terapéutica ocupacional creativa para mí y para todos que participan, por otra puede resultar un importante documento histórico.

3 pasos

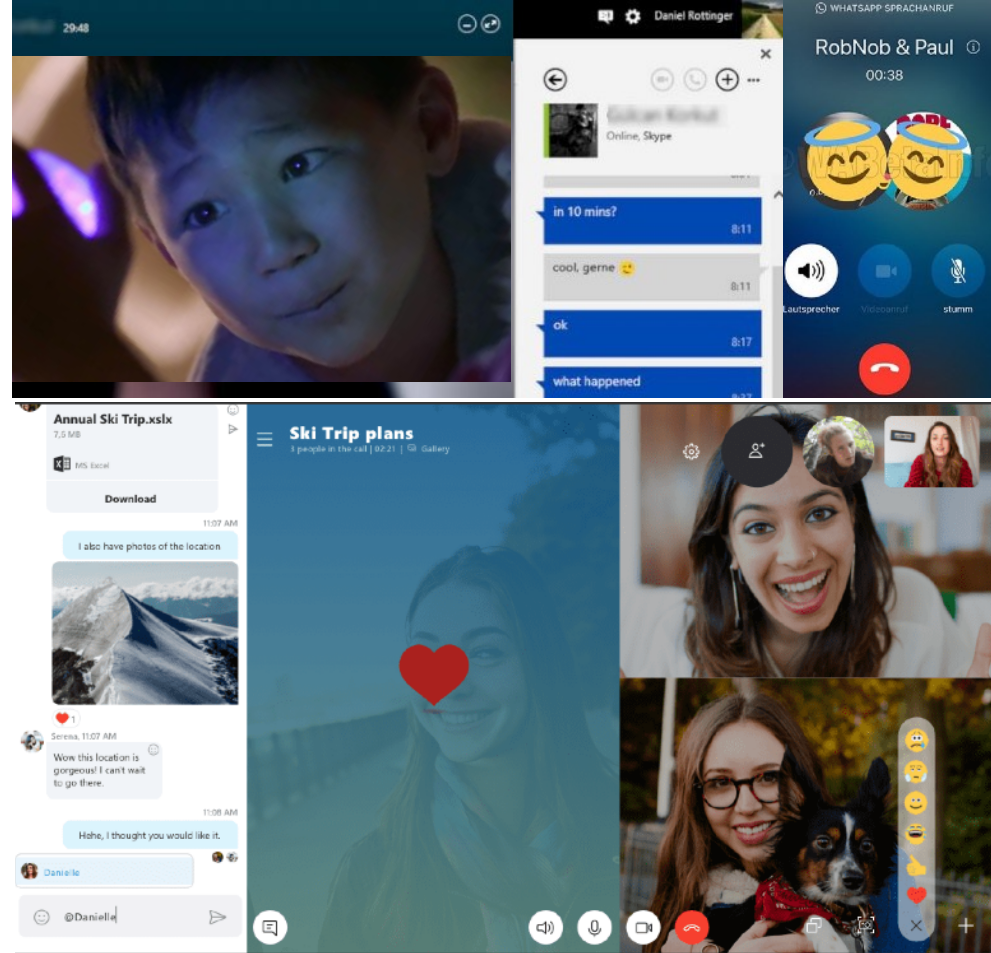
1. Colecciono las historias personales que me enviaste.
2. Elaborar los guiones.
3. Escenifico las historias via video telefonía (p. e. Skype) con actores que por su parte tienen toque de queda.



Idea estilística

En el aspecto visual las películas han de realizarse en el estilo de películas como „Searching“ <https://www.youtube.com/watch?v=3Ro9ebQxEOY>, „Profile“ <https://www.youtube.com/watch?v=ImBZC3CcsZ8>, „Open Windows“ https://www.youtube.com/watch?v=_Qz7DDvIA-I.

Esta manera de realización es una idea, pero no tiene que ser necesariamente así. Otras formas creativas de representación como animados, stop motion y muchas otras son concebible. No se trata de crear normas rígidas, sino al contrario de posibilitar creatividad en todas sus formas.

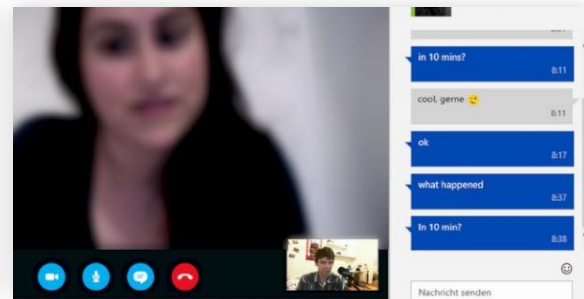


Realización

1. Escribes y mándame tu historia y/o invita a toda la gente que conoces en todo el mundo y que está afectada de la toque de queda a participar y mandarme una historia extraordinaria/especial de sus experiencias durante la toque de queda.
2. De algunas de las historias recibidas voy a desarrollar guiones.
3. Via video telefonía escenifico episodios cortos con actores que por su parte están afectados por el toque de queda.

... how your handwriting
ects your personality, I am highly
unised, conservative, and some what
d in my thinking. I am infact the s
-going, broad broad-minded and tot
ter-brained person as I was before, as
ge of fifteen, I came across a book
t "Improve Your Handwriting"
a calligraphy.

You have all the breeding of a
Nantha, but not as much class ...
Enjoy your trip, hot shot!
Leia walks away.
LEIA (Laments)
A little. You by then you'll
I hope we will meet again
and I hope that Lurden
you'll have
grow a little
16
EXT ICE PLAIN OF HOTH - DAY
Track with the sinister probe robot as it moves across
the vast frozen wilderness. One of its extended sensors
detects something and the robot stops, turns and heads
off in another direction, at high speed.
EXT MOUND OF SNOW - ICE PLAIN - HOTH - DAY
The robot stops before a large mound of
twenty feet long and six feet high



Realización

El rodaje se realizará con el equipamiento técnico que tenga el respectivo actor, sea ordenador portátil, cámara web, móvil o cámara de video. El objetivo es que la resolución de imagen posibilite ver las películas igualmente sobre pantallas normales como en dispositivos móviles en formato horizontal o bien vertical.



Divulgación

Las películas se pueden posicionar en los VOD respectivos. Especialmente interesante sería la nueva plataforma Quibi que se inicia el 6 de abril. También se podría montarse un largometraje de episodios. Una publicación por iniciativa propia a través de Vimeo o Youtube también sería una posibilidad.

También la publicación en forma de libro está proyectada.

En el caso de una posible venta y un beneficio pecuniario asociado, todos los participantes seleccionados se verán participando en él.



Filmmaker Bio



David Pichler

Director, guionista, productor creativo dedicándose sobre todo a la publicidad y al documental.

www.pichlerdavid.de
info@davidpichler.com



MUCHAS GRACIAS

